

CULTORI DELLA MATERIA - A.A.2022/2023

	Cognome e nome	e mail	Docente	Materia	Progetto di ricerca
1	BATTISTA Dario	dario.roots93@gmail.com	PUCCIARELLI	Illustrazione Scientifica	“Anatomia del corpo umano, dalla pittura all’illustrazione, arte e scienza”
2	BEATO Angelica	angebeato93@gmail.com	MAIELLI	Scenografia	“L’universo del dettaglio - Arredi, fabbisogni scenici e props nel cinema”
3	BIANCO Cosimo	bianco.4014@accademiabari.it	BISCEGLIE	Architettura Virtuale	“Analisi delle azioni propedeutiche alla progettualità”
4	CAMPANELLI Maristella	manucampa@alice.it	CLINGO	Anatomia Artistica	“Il movimento del corpo nella vita contemporanea”
5	CAPRIATI Francesco	franzaspita@gmail.com	CARLUCCI	Grafica	“Rivalutazione della stampa d'arte, tra tradizione e nuove tecnologie”
6	CEGLIA Vittoria	vittoria.ceglia@libero.it	IORELLA	Applicazioni Digitali per le Arti Visive	"la pittura nella sperimentazione digitale"
7	CERULLO Francesca	francesca.crl@libero.it	MILANO	Pittura	“La ricerca artistica e terapia dell'immagine”
8	CICCHELLI Stefania	c.stefany7@gmail.com	GUARDUCCI	Fashion Design	“Contemporary Attitude”
9	CURSANO Valeria	valeria_cursano1@libero.it	CICCHELLI	Plastica Ornamentale e Tecniche della Ceramica	“L'argilla e i riempitivi” (idrosilicati di allumina innovativi)
10	di FEO Gerardo	g.difeo@accademiabari.it	VINELLA	Arte Contemporanea	“Arte Contemporanea tra Storia, Didattica e Valorizzazione”
11	GREGORIO Debora	debbygregorio95@gmail.com	PUCCIARELLI	Illustrazione Scientifica	“Anatomia del corpo umano, dalla pittura all’illustrazione, arte e scienza”
12	LEONE Mariaserena	ms.serena@libero.it	CHIELLI	Storia del Design	“Immagine coordinata”
13	MARZULLO Chiara	chiamar296@gmail.com	VARVARA	Scenografia per il Cinema	“L'Eco-Scenografia”
14	PANSA Giuseppe	joepansa@gmail.com	TAGLIENTE	Tecniche dell'Incisione-Grafica d'Arte	“Relazioni possibili tra locale e globale”
15	PANUTSOS Giovanni	giambellino3@gmail.com	ANGELASTRI	Storia dell'Arte	“IgnorArte, multiculturalità immersiva”
16	PITETO Alessandra	piteo.4955@accademiabari.it	CARLUCCI	Illustrazione	“Rivalutazione della stampa d'arte, tra tradizione e nuove tecnologie”
17	PROCACCI Fiorenza	procacci.fiorenza.f@gmail.com	BISCEGLIE	Elementi di Architettura e Urbanistica	“Le fasi della progettazione, l'analisi propedeutica per una progettazione partecipata

18	RIVECCA Graziana	rivecca.5287@accademiabari.it	PINTO	Met. Tec. Di Pittura Sacra Contemporanea	“Dialogando sul sacro contemporaneo”
19	SANTORO Eleonora Rita		CARRARO	Design dell'Accessorio	“Ultime tendenze dell'accessorio da indossare”
20	TOTA Giulia	t.totagiulia@gmail.com	VARVARA	Scenografia	“Hamlet Rewind”